

G.A.F. S/Demandas

Massapê projetos | Março 2023 | Curadoria: Talita Trizoli

Preposições são palavras que operam a função de conexão entre substantivos, adjetivos, advérbios e verbos. Sua pré-posição é uma antecedência, uma antessala de subordinação para um evento, uma ação, uma qualidade. Elas antecipam e potencializam relações que dão sentido ao discurso, às emanções do desejo. Nas práticas atuais de uma escrita coloquial sintetizada, agilizada e sintética de plataformas sociais e aplicativos de comunicação, consolidou-se certas formas de abreviação dessas pré-posições: a letra Q para QUE, VC para VOCÊ, e o S com uma barra / para SEM, SOB, SOBRE – o que abre margem para interpretações que apenas o contexto pode esclarecer sua razão.

Com isso, evocar como título para uma exposição a quase contração S/Demandas, cria uma suspensão de sentido para justamente aquilo que demanda sentido; a invocação de responsabilidade e desígnio parece não cumprir sua função, pois a abreviatura que a antecede não determina nada além do som sibilante do S... Seria uma ausência, uma subjugação ou uma imposição?

O caráter poroso de tal título converge com a multiplicidade de projetos e linguagens das artistas participantes dessa breve mostra do G.A.F. – outra abreviatura para Grupo de Acompanhamento Feminista, que teve sua primeira formação em 2021 durante a reclusão pandêmica, em que o digital e as telas/espelhos escuros foram a possibilidade de conexão eticamente viável à época.

São 12 artistas mulheres, auto identificadas como CIS, de gerações e contingências diversas, oriundas e/ou residentes em diferentes cidades do país – algumas se encontravam inclusive no exterior no início do grupo – e que ao longo de quase 03 anos, entre conversas, confissões, apresentações, discussões, abandonos e retornos, debruçaram-se sobre seus trabalhos com uma perspectiva feminista, a qual tive o privilégio de coordenar. Narrativas de violências de gênero, experiências afetivas de memória, desejos e pulsões de vida e morte se materializaram ali, num espaço seguro, mas crítico.

Em tempos de vida hiper-digitalizada, foram intensificadas como nunca as experiências de performance, de cobranças e demandas. As pessoas precisam "entregar" algo a todo instante, precisam presentificar narrativas, manifestar posições, produzir "conteúdo" – e consequentemente, isso gera um protocolo de pressão que implica não em uma produção de

ações positivas ou estéticas, mas produz sim quadros de ansiedade, de insuficiência, de perda de sentido do desejo. Direto desse "olho do furacão" de intensidades neoliberais, capturas de projetos críticos de vida se mostram cada vez mais sagazes em seus protocolos: não há movimento social, demanda política ou crítica social que não tenha sido cooptado para a dinâmica das imagens digitais e sua alta-velocidade de informação e descarte.

Pensar então numa proposição feminista em meio a esse contexto não implicou na criação de algo "novo", "disruptivo", mas sim na retomada de práticas e ações relegadas a certa marginalidade ainda moderna, como a escuta e o acolhimento, criteriosos, e ainda mal digeridos pelos discursos bem-intencionados do sistema das artes, portanto, residentes em um lugar de estranhamento, mas familiar.

O G.A.F. atuou, e atua, em suas trocas SEM, SOB e SOBRE Demandas; mas com um gozo que ainda é de difícil captura...

Artistas:

Dyana Santos - @dyanasantos.art

Guillermina Bustos - @guillermina_bustos

Leticia Ranzani - @leranzani

Ludmilla Ramalho - @ludmillaramalho

Natali Tubenchlak - @natalitubenchlak

Nita Monteiro - @o_fiodenita

Paula Faraco - @paula_faraco

Renata Egreja - @regreja

Rikia Amaral - @atelierrikiamaral

Rosa Bunchaft - @rosabunchaft

Taty Arruda - @__tatyarruda__

Thatiana Cardoso - @thatiana_cardoso_art



Visitação

6 a 11 de março | 11 às 17h

(seg a sex com agendamento)

@massape_projetos

@g.a.f._feministas

Rua Fortunato, 68

	8	9 10	11
7		21	12
6			13
5			14
4		20	18.1
3		19	15
			16
2			17
1			

18

- 1 Ludmilla Ramalho
SUA VACA!, 2022-2023
Vídeo performance
13' minutos
- 2 Renata Egreja
Boneco de neve, 2018
Tinta acrílica, tinta óleo e purpurinha
sobre papel
70 x 51 cm
- 3 Natali Tubenchlak
Eu caçador de mim, onça pintada, 2021
acrílica sobre tela
65 x 55 cm
- 4 Natali Tubenchlak
Dá-se assim desde menina, cueiro
colateral, 2020
água forte e colagem
30 x 21 cm
- 5 Natali Tubenchlak
Dá-se assim desde menina, o morcego
entrou na sala, 2020
água forte e colagem
30 x 21 cm

G.A.F. S/Demandas

Massapê projetos | Março 2023

Curadoria: Talita Trizoli

- 6 Rikia Amaral
Nannerl, 2019-2022
nanquim sobre papel Canson e lápis
dermatográfico
29,7 x 21 cm (cada) (16 partes)
- 7 Letícia Ranzani
A Invasora, 2020-2022
Lambe-Lambe
59,4 x 42 cm
- 8 Paula Faraco
Lei do Feminicídio
Série díptica, 2020-2021
Trabalho multimídia montada em
placa de madeira natural
32 x 22 x 0,7 cm (com moldura)
Edição de 5
- 9 Dyana Santos
Dyana
da série Colunas, 2014
Aço oxidado e zinco
63 X 5 X 10 cm
- 10 Dyana Santos
Giselle
da série coluna, 2014
63 X 5 X 10 cm
Aço engraxado
- 11 Thatiana Cardoso
O romper da carne (díptico), 2018
Impressão sobre papel algodão
30 x 45 cm cada

	8	9 10	11
7		21	12
6			13
5			14
4		20	
3		19	15
			16
2			17
1			

18

- 12** Rosa Bunchaft
Gulliverina
SÉRIE LOVE IN BAHIA - CORPO, SOMBRA, IMAGEM, 2013
Técnica mista - fotografia e fotograma
Sais de prata sobre papeis resinados
27 x 33,5 cm; 20,2 x 32,5 cm; 17 x 23,1 cm

- 13** Taty Arruda
Vendo, sabendo, sentindo e sofrendo
calada, 2020
Projeção fotográfica
22.5 x 29 cm

- 14** Guillermina Bustos
PORNOGRAFÍA ANALÍTICA -
série boca, 2019
Tinta sobre papel. Ilustração
Científica e diagramas.
15 x 20 cm (9 desenhos)

- 15** Thatiana Cardoso
Todo amor é particular 2#, 2022
Óleo e acrílica sobre tela
30 x 30 cm

- 16** Thatiana Cardoso
Todo amor é particular 3#, 2022
Óleo e acrílica sobre tela
30 x 30 cm

- 17** Nita Monteiro
Série Trabalho doméstico: Descansos,
2022-2023
Panos de prato e de limpeza usados e
bordados
20 x 20 cm (cada) (9 partes)

- 18** Guillermina Bustos
Arte Popular, 2014-2023
Cartaz a pedido pra Jailson Pires Bispo
Tinta indelével sobre papel revestido.
66 x 96 cm (7 cartazes)

- 18.1** Guillermina Bustos
Arte Popular, 2014-2023
Zine.
14.8 x 21cm

- 19** Paula Faraco
Excitação da ordem pública, 2018-2019
Fotografia da acrobata Rosiris Garrido
pendurada por um gancho, no bairro de
Schöneweide, Berlim.
40,5 x 32,7 cm (sem moldura)

- 20** Paula Faraco
Excitação da ordem pública, 2018-2019
Fotografia da acrobata Rosiris Garrido
pendurada em um poste em frente ao
prédio Bethanien, em Berlim.
40,5 x 32,7 cm (sem moldura)

- 21** Dyana Santos
Manifesto-Resistência da série
"Manifestações", 2023
Escultura em cobre e latão
25 x 17 x 08 cm
17 x 10 x 09 cm
20 x 10 x 08 cm
Tiragem: 1/3